

**Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №42»
Подразделение дополнительного образования**

Принята на заседании
методического Совета педагогов
дополнительного образования
МАОУ «Гимназия №42»

Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия №42»

Т. Д. Семенкова

Приказ № 105/12 от 01.09.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Студия «Концертный сезон»
(внебюджетная)**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: один год

Составители:

Палехина Марина Сергеевна,
методист ПДО МАОУ «Гимназия №42»

Полякова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ПДО МАОУ «Гимназия №42»

г. Кемерово
2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ3-32

- 1.1. Пояснительная записка3-8
- 1.2. Цель и задачи программы8-10
- 1.3. Содержание программы11-31
 - 1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения11-13
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана13-31
- 1.4. Планируемые результаты31-32

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ33-39

- 2.1. Календарный учебный график33
- 2.2. Условия реализации программы33-35
- 2.3. Формы аттестации / контроля35
- 2.4. Оценочные материалы36
- 2.5. Методические материалы37-39

Список литературы40-41

ПРИЛОЖЕНИЕ№1 (Календарный учебный график)42-54

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными из жизни народа, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Литературные произведения подвергались переосмыслению и переделке, приспособляясь к народным эстетическим понятиям и вкусам в соответствии с временем их исполнения.

Применительно к народному театральному искусству исследователи выделяют два понятия: народная драма и народный театр. Понятием народная драма обозначают словесные драматические произведения разных видов (пьесы, сценки, диалоги, интермедии), предназначенные для разыгрывания живыми исполнителями или куклами.

Понятие народный театр в какой-то мере условно. Прежде соотносится с «театром» в современном смысле слова, театром называют сложный организм, создающий спектакли, произведения искусства, в которые синтезируется творчество драматурга, режиссера, актеров, композитора, художника, наконец, технического состава театра (гримеров, костюмеров, осветителей и т. д.).

Фольклорное народный театр - это совокупность театральных явлений в народном фольклоре, разыгрывание фольклорных праздников исполнителями, кукольные представления. Это разнообразие видов и жанров скоморохов, кукольных театров, Петрушек, это балаганы, раек, вертеп, народная драма приговоры балаганных дедов и многое другое. Первыми актерами на Руси считаются скоморохи. Их нередко называли потешниками, поскольку они развлекали народ своими шутками и веселыми сатирическими сценками.

Народная драма и зрелищные формы фольклорного театра уходят из нашей жизни, но они не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей и поэтов, интересующихся народной культурой прошлого. Изучая и возрождая традиции фольклорного народного театра – мы приобщаемся к истокам, корням общей народной культуры в разные эпохи.

Одно из существенных противоречий сложившейся системы воспитания - *недопустимое сужение рамок передачи современному поколению национально-культурных традиций и, в первую очередь, традиций фольклорного искусства через театральное творчество.* В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными

традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. других мастеров театральной педагогики.

Для ознакомления и вовлечения учащихся в современные возможности народного фольклорного театра, разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Концертный сезон».**

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

Федерального уровня:

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;*
- *Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (от 9 ноября 2018 г. N 196)*
- *Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»*
- *Распоряжение правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (от 31 марта 2022г. № 678-р)*
- *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»*

Регионального уровня:

- *Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 27.09.2019 № 1815 «Об утверждении медиапланов по информационному сопровождению реализации мероприятий региональных проектов национального проекта «Образование» в Кузбассе»;*
- *Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 12.12.2019 № 2329 «О реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в Кузбассе»*

Муниципального уровня:

- *Приказ №563 от 10.05.2022г. «Об учебных планах учреждений дополнительного образования г. Кемерово на 2022-2023 учебный год»*

Уровня учреждения:

Устав МАОУ «Гимназия №42»;

- *Положение о подразделении дополнительного образования МАОУ «Гимназия №42»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы робототехники» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» МОиН России ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (авторы-составители: Ирина Николаевна Попова и Семён Сергеевич Славин, Москва, 2015г.).

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Концертный сезон» относится к **художественной направленности.***

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Концертный сезон» по уровню освоения является **базовой**, так как:*

- предполагает в содержании материала и формах знакомство и освоение базовых знаний, умений народного театрального и фольклорного искусства;
- учитывает разновозрастную категорию учащихся;
- включает учебные задания разного уровня сложности с использованием форм организации материала, обеспечивающих доступ к простым и сложным разделам программы и изучению всего содержания программы;
- предусматривает достижение общих и базовых навыков в предметной области фольклорное искусство и театральное творчество.

***Актуальностью программы** является социальный заказ общества и образовательной политики государства в системе дополнительного образования на престиж инженерного образования, развития технического творчества и конструкторского мышления.*

Актуальность программы заключается также в формировании мотивов учащихся к различным формам самостоятельной продуктивной деятельности в области технического творчества и робототехники.

***Новизна программы** состоит в объединении в рамках программы смежных научных областей народного фольклорного искусства: *музыки, литературы, сценической речи, ритмики, краеведения, театрального искусства.* А также в комплексном подходе к знаниям в сфере *художественного творчества.**

Содержательной основой программы является детский фольклорный театр, в котором народные формы искусства интегрированы с элементами актерской театральной школы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, А. Я. Таирова, М. О. Кнебель, З. Я. Корогодского, Е. Грозовского, В. Споллин и других.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

В рамках программы разработана методика группового и индивидуального вовлечения детей и подростков в национальный фольклор средствами театрального искусства.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами в области художественного искусства и фольклора.

Педагогическая целесообразность программы состоит в передаче накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами, через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Отличительные особенности программы

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте **7-11 лет**. Количество обучающихся в группе не более **15 человек**, с общим охватом обучающихся не более 45 человек в неделю.

Объем и срок освоения программы

По сроку реализации (на основе временного ресурса) программа является **краткосрочной**. Программа рассчитана на 36 учебных недель (один учебный год), по 2 занятию в неделю для каждой группы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим, периодичность и продолжительность занятий в рамках программы определяется расписанием. *Занятия рассчитаны на 2 раза в неделю по 1 часу с общим объёмом 72 часа (Всего 72 занятия в году по 1 часу).*

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий выстраиваются согласно санитарно-эпидемиологические требованиям к организации воспитания и обучения согласно направленности, возрасту учащихся, особенностям учреждения, загруженности учебного кабинета.

Форма обучения

Основной формой обучения является учебное *занятие*.

Обучение ведется на *русском языке*, также используются специальные слова и термины в области художественного, фольклорного творчества и сценического искусства.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок*.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди *методов обучения* данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ, объяснение и др.);
- беседа с пояснениями;
- показ (демонстрация, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (на отработку определённых навыков сценической речи, прикладного творчества, фольклорного репертуара и др.);
- самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди *форм обучения* данного блока можно выделить:

- индивидуальные, парные и групповые задания (для отработки специальных навыков)
- тренинговые задания (повторение для отработки навыков пения и произношения, игры на инструменте);
- мини-концерты, выступления, презентации в группах (групповые, межгрупповые, в том числе выездные);
- мастер-классы от экспертов (выездные, семейные, массовые и др.).

Занятия в рамках *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»* могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально:

- *массовые* (проведение коллективных занятий, концертов, фестивалей, организация отдыха детей, семейных мероприятий и др.);
- *групповые* (выезды на экскурсии, проведение мастер-классов, занятий на территории других учреждений и др.);
- *мини-групповые* (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков по разделам и темам программы);
- *индивидуальные* (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальный показ, , разбор алгоритма действий, обсуждение и выполнение индивидуальных заданий и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе для детей с *разными образовательными потребностями*.

Содержание программы может быть освоено *детьми с ограниченными возможностями здоровья* (например: отстающих в развитии, с сахарным диабетом, сердечно-сосудистыми заболеваниями и т.п.) и *детьми-инвалидами*, которые не нуждаются в специальном режиме занятий, сопровождении сурдопереводчика, дефектолога, специальном досмотре. Организация образовательного процесса с этими категориями детей нормируется соответствующими санитарными нормами и правилами.

Каждая тема программы предусматривает *профориентационную компоненту* через следующие методы и приёмы:

- исследовательские методы (наблюдения, мини-исследования, мини-презентации о деятельности представителей сферы искусств, тетра, фольклорного творчества и др.);
- экскурсии, мастер-классы;
- игровые методы (игры, викторины, соревнования и др.);
- объяснительно-иллюстративные методы, сочетающие в себе словесные методы (рассказ, объяснение, работу с литературой, периодической печатью, журналами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (картин, выставок, натуральных объектов и т.д.);
- здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультурные паузы и др.)

В рамках программы предусмотрена *работа с родителями* (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Для родителей дети демонстрируют свои умения на показательных и презентационных событиях. Кроме этого родители посещают концерты, фестивали, мастер-классы, родительские собрания, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях и др.

1.2. Цель и задачи программы

Исходя из особенностей деятельности, специфики дополнительной общеразвивающей программы в рамках художественной направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»*.

Цель программы: изучение фольклорного театрального наследия народов России во всем многообразии его компонентов, с частичным освоением.

Задачи программы:

В области личностных компетенций

- развить творческие способности в области народного театрального фольклора;
- сформировать коммуникативную культуру, привить культуру общения и уважения к людям искусства;
- способствовать развитию внимания, памяти и мышления;
- способствовать воспитанию толерантности к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора и народного театра;
- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе, развить умения саморазвития.

В области метапредметных компетенций

- сформировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформировать навыки освоения фольклорного материала на примере Кемеровской области;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных постановках представлениях на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках ,на городских, российских и международных фестивалях.

В области предметных компетенций

- познакомить учащихся с многообразием культуры народов России;
- сформировать у обучающихся ценностные ориентации через практическую продуктивную деятельность в области фольклорного народного театрального творчества;
- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с фольклорными особенностями народов Кемеровской области;
- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;

- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- обучить речевым, певческим, пластико- ритмическим приемам;
- обучить особенностям игры в разных формах русского фольклорного театра.

1.3. Содержание программы

Содержание *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы робототехники»* представлено учебно-тематическим планом. Программа имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

Таблица №1

**Учебно-тематический план
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия «Концертный сезон»**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1		1	Игры, викторины, опрос
Раздел 1. Сценическая речь					
2.	Тема 1.1. Строение голосо-речевого аппарата	1	1	1	Индивидуальный опрос.
3.	Тема 1.2. Приемы постановки внешней техники речи	1		1	Алгоритмические задания
4.	Тема 1.3. Дыхательный тренинг	1		1	Презентация
5.	Тема 1.4. Голосовой тренинг	1		1	Фронтальный опрос
6.	Тема 1.5. Дикционный тренинг	1		1	Демонстрация
7.	Тема 1.6. Действенная основа речи	1		1	Показ
8.	Тема 1.7. Творческие показы.	1		1	Презентация
9.	Тема 1.8. Открытые творческие показы	1		1	Фронтальный опрос
10.	Тема 1.9. Логика речи	1		1	Демонстрация
11.	Тема 1.10. Речевые такты	1		1	Показ
12.	Тема 1.11. Принципы построения сценической речи	1		1	Опрос

13.	Тема 1.12. Правила произношения гласных звуков	1		1	Беседа
14.	Тема 1.13. Правила произношения согласных звуков	1		1	Демонстрация деятельности
15.	Тема 1.14. Культура сценической речи	1		1	Показ
16.	Тема 1.15. Диалекты и акценты	1		1	Опрос
17.	Тема 1.16. Сленг в речи	1		1	Беседа
18.	Тема 1.17. Речевая культура и словари	1		1	Демонстрация деятельности
Раздел 2. Актёрское мастерство					
19.	Тема 2.1. Театр как вид искусства	1	1	1	Тестирование.
20.	Тема 2.2. Театральное искусство и другие виды искусств	1	1	1	Взаимооценка в группе
21.	Тема 2.3. Искусство актерской игры	1		1	
22.	Тема 2.4. Театр - искусство коллективное	1	1	1	Презентация самостоятельной работы
23.	Тема 2.5. Актёрский тренинг	1		1	
24.	Тема 2.6. Мышечная свобода	1		1	Демонстрация
25.	Тема 2.7. Мышечная и мимическая память актёра	1		1	Показ с пояснениями
26.	Тема 2.8. Работа с дыханием в актёрской практике	1	1	1	Взаимооценка
27.	Тема 2.9. Сценическое внимание	1		1	Опрос
28.	Тема 2.10. Зрительная и слуховая память актёра	1		1	Беседа
29.	Тема 2.11. Эмоциональная и двигательная память актёра	1		1	Демонстрация деятельности
30.	Тема 2.12. Воображение и фантазия	1		1	Показ с пояснениями
31.	Тема 2.13. Действие как основа сценического искусства	1		1	Опрос
32.	Тема 2.14. Этюды на память физических действий	1		1	Беседа

33.	Тема 2.15. Этюды на память внутренних действий	1		1	Опрос
34.	Тема 2.16. Предлагаемые обстоятельства	1		1	Беседа
35.	Тема 2.17. Темпо-ритм исполняемого действия	1		1	Демонстрация деятельности
36.	Тема 2.18. Внешний и внутренний темпо-ритм	1		1	Показ
37.	Тема 2.19. Ритмопластика	1		1	Опрос
38.	Тема 2.20. Актерское мастерство	1		1	Беседа
39.	Тема 2.21. Действие - язык театрального искусства	1		1	Демонстрация деятельности
40.	Тема 2.22. Творческая мастерская	1		1	Показ
41.	Тема 2.23. Работа над пьесой (спектаклем)	1		1	Опрос
42.	Тема 2.24. Работа над отдельными эпизодами	1		1	Беседа
43.	Тема 2.25. Атмосфера репетиций	1		1	Демонстрация деятельности
44.	Тема 2.26. Ощущение пространства	1		1	Показ
45.	Тема 2.27. Импровизация	1		1	Опрос
46.	Тема 2.28. Мизансцена	1		1	Беседа
47.	Тема 2.29. Внутренний монолог	1		1	Демонстрация деятельности
48.	Тема 2.30. Овладение словесным действием	1		1	Показ
49.	Тема 2.31. Действенная задача	1		1	Опрос
Раздел 3. Народный фольклор					
50.	Тема 3.1. Введение в мир фольклора русского народа	1	1	1	Игровые задания. Тренировочные задания.
51.	Тема 3.2. Материнский фольклор.	1		1	Викторина
52.	Тема 3.3. Пестушки	1		1	Демонстрация
53.	Тема 3.4. Потешки и прибаутки	1		1	Обсуждение в группах
54.	Тема 3.5. Докучные сказки	1		1	Показ
55.	Тема 3.6. Потешный фольклор	1		1	Взаимооценка
56.	Тема 3.7. Молчанки и голосянки	1		1	Викторина
57.	Тема 3.8. Поддёвки и сечки	1		1	Демонстрация

58.	Тема 3.9. Скороговорки	1		1	Обсуждение в группах
59.	Тема 3.10. Небылицы-перевёртыши	1		1	Показ
60.	Тема 3.11. Народные загадки	1		1	Взаимооценка
61.	Тема 3.12. Детские народные песни	1		1	Викторина
62.	Тема 3.19. Детские сказки	1		1	Демонстрация
63.	Тема 3.13. Страшилки	1		1	Опрос
64.	Тема 3.14. Дразнилки	1		1	Беседа
65.	Тема 3.15. Заклички	1		1	Демонстрация деятельности
66.	Тема 3.16. Приговорки	1		1	Показ
67.	Тема 3.17. Жеребьевая сговорка	1		1	Опрос
68.	Тема 3.18. Считалки	1		1	Беседа
69.	Тема 3.19. Фольклорная хореография	1	1	1	Демонстрация деятельности
70.	Тема 3.20. Русский танец	1		1	Показ
71.	Тема 3.21. Хоровод	1		1	Опрос
72.	Тема 3.22. Игровые хороводы	1		1	Беседа
ВСЕГО:		72	8	64	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Введение (лекция с презентацией в формате беседы).

Теория: Знакомство с учащимся друг с другом. Игры на знакомство, коммуникативные игры. Знакомство с понятием «сценическая речь», целью и задачами обучения, связанными с освоением компетенций получаемой специальности. Экскурсия по учреждению.

Практика: Игры и задания по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности. Составить устный ответ на вопрос: «Что я жду от занятий?».

Раздел 1. Сценическая речь

Тема 1.1. Строение голосо-речевого аппарата (лекция)

Теория: Основные понятия об устройстве голосового аппарата. Центральный отдел голосового аппарата (в коре головного мозга) и периферический отдел - с нервами, обслуживающими мускулатуру гортани, надставной трубы и дыхательного аппарата. Звук, качество звучания.

Резонаторы и органы артикуляции. Игры и задания на развитие речевого аппарата

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение заданий в группе и индивидуально

Тема 1.2. Приемы постановки внешней техники речи

Теория: Дикция, сила голоса, полётность (звонкость) звучания - арсенал технических средств чтецов. Разработка и использование приёмов внешней техники - артикуляции, активной подачи звука посредством «подлаивания» междометий.

Практика: Самостоятельная работа. Тренировка приемов внешней техники речи, практические речевые игры и задания.

Индивидуальные задания: выявление индивидуальной речевой характеристики обучающегося; подбор тренировочных упражнений для совершенствования внешней техники речи каждому учащемуся.

Тема 1.3. Дыхательный тренинг (практическая работа)

Теория: Освоение фонационного дыхания, вдоха через нос в позиции открытого рта. Типы выдыхания. Тренировка различных типов выдоха.

Дыхательные упражнения в движении. Тренировка незаметного добора воздуха. Переход от правильного выдоха к звучанию. Типы вызова звука (атаки) – мягкая, твёрдая (жёсткая), придыхательная. Тренировка мягкой атаки звука.

Самостоятельная работа: Овладеть приемами фонационного вдоха и выдоха.

Тема 1.4. Голосовой тренинг (практическая работа)

Теория: Тренировка диапазона звучания. Голосовой тренинг Тренировка силы (мощи, звучности) голоса. Тренировка интонационной гибкости голоса.

Самостоятельная работа: Овладеть приемами голосового тренинга. Расширить свой диапазон.

Индивидуальные задания: тренировка гибкости голоса на заданных текстах.

Тема 1.5. Дикционный тренинг (лекция и практическая работа)

Дикция как чёткость и разборчивость произношения. Значение согласных и гласных звуков в речеобразовании. Дикционный тренинг. Тренировка чёткого, старательного звучания труднопроизносимых связок (пучков) согласных. Работа над устранением дикционных недостатков.

Самостоятельная работа: Освоить приемы скороговорения на сложных звукосочетаниях.

Индивидуальные задания: работа над устранением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 1.6. Действенная основа речи

Теория: Действие – фундамент театрального искусства. Интонация – надстройка действенной речи. Использование специальных глаголов действия (в отличие от глаголов движения) в помощь чтецу и руководителю коллектива для овладения в тренинге действенностью сценической речи.

Самостоятельная работа: дополнить список возможных глаголов действия. Регулярно проводить индивидуальный тренинг по овладению техникой речи.

Индивидуальные задания: подготовка этапа тренинга на освоение действенности речи. **Индивидуальное занятие:** работа по уяснению понятий «текст» и «подтекст» на основе отрывка из произведения классической литературы.

Тема 1.7. Творческие показы

Теория: Значение открытых показов на публике с демонстрацией освоенных умений и навыков участниками самодеятельных творческих коллективов. Методика подготовки открытых показов.

Самостоятельная работа: домашняя подготовка к открытому показу тренинга с подготовленными упражнениями.

Тема 1.8. Открытые творческие показы (практическое занятие).

Теория: Рефлексия: анализ собственного выступления в открытом показе.

Практика: открытый тренинг с приглашением зрителей на основе театрализации скороговорок-чистоговорок, с упражнениями, составленными для опробования на группе желающих из числа зрителей совершенствовать свою технику речи

Тема 1.9. Логика речи (лекция)

Теория: Знаки препинания. Грамматические и смысловые паузы. Л. Н. Толстой об искусстве писателя: его цель – «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов». Задача исполнителя – понять замысел автора в процессе логического мышления, знание особенностей родного языка: лексики, специфики построения фраз, значения знаков препинания.

Практика: Тренировка создания мелодических структур – интонационных моделей, типичных для русского языка, как база для создания вариантов чтения одного и того же текста.

Тема 1.10. Речевые такты (практическая работа)

Теория: Понятие о речевых тактах. Смысловые ударения. Тренировка деления текста на такты посредством выявления и фиксирования пауз. Разметка текста в соответствии с правилами расстановки логических пауз и ударений

Самостоятельная работа. Произвести анализ заданного произведения на примере рассказа из художественной литературы по всем аспектам логики речи.

Индивидуальные задания: тренировка навыка чтецкой развёртки (логического анализа) текста.

Тема 1.11. Принципы построения сценической речи

Теория: Значение системного подхода к составлению занятий по сценической речи. Важность соблюдения определённых принципов планирования урока:

- комфортная среда;
- познавательно-творческая составляющая;
- установка на игру;
- дифференцированный подход.

Самостоятельная работа: Подготовить (составить) своё задание на развитие сценической речи. Выполнение придуманных заданий.

Тема 1.12. Правила произношения гласных звуков

Теория: Понятие орфоэпии - правил образцового произношения. Именно такая речь должна звучать со сцены. Основа сценической русской речи – московский диалект с характерным специфическим произношением гласных звуков. Ударные гласные в русском языке длительнее безударных. Изменение безударных гласных в орфоэпии: транскрипция заданных слов. Качество, изменение характера звучания из-за редукции звуков. Орфоэпический тренинг.

Самостоятельная работа. Тренировка произношения на примерах московского диалекта. Письменная транскрипция трудных для произношения слов.

Индивидуальные задания. Анализ примеров описательной прозы для поиска репертуара в указанном жанре. Уточнение логического анализа заданного текста.

Тема 1.13. Правила произношения согласных звуков (лекция)

Теория: Классификация согласных звуков в русском языке: глухие, звонкие и сонорные. Основные правила произношения согласных звуков. Основные правила произношения сочетаний с согласными звуками. Освоение правил через транскрипцию слов и предложений. Транскрипция и произношение коротких текстов с соблюдением правил орфоэпии для гласных и согласных звуков. Скороговорки как важный этап орфоэпической и дикционной тренировки. Скороговорки усложненные и комбинированные.

Самостоятельная работа: Транскрипция заданных текстов. Регулярная работа над произношением.

Индивидуальные задания: Отбор из сборника тех скороговорок, которые необходимы для тренировки, освобождения от собственных недостатков произношения. Работа по уточнению орфоэпии отрывка или рассказа, выбранного для предстоящего открытого показа.

Тема 1.14. Культура сценической речи (лекция)

Теория: Понятие культуры сценической речи. Сценическая речь является авторитетом и хранителем норм правильной русской речи. Правильность речи контролируется редакциями литературных изданий, театрами, радио, кино и т.п. В результате качественного изучения культуры сценической речи обогащается бытовая речь говорящего, возникает потребность следить за правильностью оборотов речи, верным построением предложения, точным употреблением слов, ясным и верным произношением. Большим подспорьем в овладении культурой сценической речи является художественное чтение.

Практика: Анализ и разбор литературных произведений, сказок, стихотворений.

Тема 1.15. Диалекты и акценты (лекция).

Теория: Любой язык какой-либо национальности имеет литературный язык и диалекты, которые зависят от места проживания. Диалект – это всегда устная форма речи со своим словарным запасом и своими нормами грамматических правил. Говор – это немного неправильный, исковерканный язык, но понятный жителям данной местности. Акцент – это особенности произношения людей, говорящих не на родном языке. Основные зоны (наречия) говоров в России: севернорусское наречие, южнорусское, среднерусское и сибирско-дальневосточное наречия. Использование диалектизмов и акцентов в художественных произведениях.

Практика:

Анализ и разбор произведений. Правомерность использования диалекта, акцента в произведениях классической и современной детской драматургии.

Тема 1.16. Сленг в речи

Теория: Сленг – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и т.д. Под термином «сленг» объединяются разнородные явления — жаргонизмы, разговорные слова и выражения (неологизмы), присущие живому неофициальному общению. Люди употребляют их для того, чтобы более ярко и экспрессивно выделить свою речь. Разбор примеров злоупотребления сленгом в разговорной речи.

Практика: Анализ и разбор произведений. Правомерность использования диалекта, акцента, сленга в произведениях классической и современной детской драматургии. Поиск примеров неправильного произношения и употребления слов в бытовой речи для Словарика ошибок.

Тема 1.17. Речевая культура и словари

Теория: Значение использования различных словарей в работе руководителя творческого коллектива для поддержания уровня культуры сценической речи. Практическое использование следующих типов словарей:

- толковых – для расширения словарного запаса;

- фразеологических – для объяснения значений целостных оборотов речи и уместности их употребления;
- этимологических – для разъяснения происхождения слов;
- орфографических – для поиска сведений о правильном написании слов;
- орфоэпических – для поиска сведений о произношении, ударении и образовании грамматических форм слова.

Индивидуальные задания: Определение по орфоэпическому словарю правильность произношения слов с сомнительными ударениями.

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Театр как вид искусства

Теория: Театр - синтез различных искусств. Актёрское мастерство, как самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая профессия.

Практика: Игры и упражнения по распознаванию театральных жанров. Игра «Профессиональные качества актёра». Тестирование.

Тема 2.2. Театральное искусство и другие виды искусств

Теория: Театральное искусство и архитектура. Театральное искусство живопись и скульптура (декорации). Театральное искусство и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле). Театральное искусство и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме). Театральное искусство и литература (текст, на котором строится драматическое представление). Театральное искусство и искусство актерской игры.

Практика: Рисуночный тест «Театр и виды искусств»

Тема 2.3. Искусство актерской игры

Теория: Искусство актерской игры – как главная, определяющая роль для театра. Известные актёры театра. Краткая история театра. Театр и актёр.

Практика: Придумываем свои театры. Актёрские миниатюры.

Тема 2.4. Театр - искусство коллективное

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Игра «Мы идём в театр»

Тема 2.5. Актёрский тренинг

Теория: Понятие «актёрский тренинг». Актерский тренинг – как непрерывная смена игр и упражнений. Последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники. Личная активность актёра.

Практика: Выполнение актёрских заданий. Групповой актерский тренинг. Элемент игры.

Тема 2.6. Мышечная свобода

Теория: Мышечная свобода как основной закон органического поведения актёра на сцене. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода.

Практика: Игры и задания по расходу мышечной энергии, для совершения того или иного действия. Игры на расслабление. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.7. Мышечная и мимическая память актёра

Теория: Мышечная и мимическая память актёра. Мимика и жесты.

Практика: Игры и задания на развитие мышечной и мимической памяти. Координация в пространстве.

Тема 2.8. Работа с дыханием в актёрской практике

Теория: Актёрское дыхание на сцене. Виды дыхания. Ровное и глубокое дыхание. Вдохи, выдохи, задержка дыхания. Значение дыхания на сцене. Дыхание как часть актёрской игры.

Практика: Упражнения. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

Тема 2.9. Сценическое внимание

Теория: Внимание (сценическое внимание) - как активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Внимание и сцена. Внимание и актёрское мастерство.

Практика: Игры на удержание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. 1.

Тема 2.10. Зрительная и слуховая память актёра

Теория: Зрительная и слуховая память как основа психического развития личности. Зрительная и слуховая память актёра на сцене.

Практика: Игры и задания на развитие зрительной и слуховой памяти.

Тема 2.11. Эмоциональная и двигательная память актёра

Теория: Эмоциональная и двигательная память актёра. Эмоции в жизни человека. Игры на распознавание эмоций. Двигательная память как основа игры на сцене.

Практика: Игры и задания на развитие эмоциональной и двигательной памяти.

Тема 2.12. Воображение и фантазия

Теория: Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Воображения как сегмент актерской техники. Фантазия и воображение в раннем детском возрасте. Творческая наивность. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Упражнения:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2.13. Действие как основа сценического искусства

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»

К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Тема 2.14. Этюды на память физических действий (ПФД)

Теория: Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Практика: Индивидуальные задания на действия: логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

Тема 2.15. Этюды на память внутренних действий (публичное одиночество)

Теория: Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Практика: Индивидуальные задания на действия: хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 2.16. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Разбор обстоятельств. Различные жизненные обстоятельства и их побуждение к действию. Взаимодействие с обстоятельствами. На сцене - это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – как совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств для активизации сценического действия. Игры на ограниченные действия.

Тема 2.17. Темпо-ритм исполняемого действия

Теория: Темп - как скорость исполняемого действия. Ритм – как размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение «скоростей». Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов.

Практика: Задания по Шкале темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

Тема 2.18. Внешний и внутренний темпо-ритм

Теория: Естественное и раскованное самочувствие на сценической площадке. Природная органика, развитие актёрских данных через темпо-ритм. Элементы психофизической техники. Упражнения комплексного характера. Элементы актерского тренинга. Упражнения и тренинги.

Практика: Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения). Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Тема 2.19. Ритмопластика

Теория: Ритмопластика как музыкальное восприятие через движение. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Пластический тренинг. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 2.20. Актерское мастерство

Теория: Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Практика.

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. 16 5.2. Сценическое действие.

Тема 2.21. Действие - язык театрального искусства

Теория: Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 2.22. Творческая мастерская

Теория: Понятие «творческая мастерская» в театральном искусстве.

Практика: Театрализованное представление в формате мини-спектакль. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 2.23. Работа над пьесой (спектаклем)

Теория: Выбор пьесы. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 2.24. Работа над отдельными эпизодами

Теория: Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Практика: Творческие этюдные пробы Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 2.25. Атмосфера репетиций

Теория: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер.

Индивидуальные и групповые задания: «Абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших»

Тема 2.26. Ощущение пространства

Теория: Коллективная согласованность. Понятие «ощущение пространства».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.27. Импровизация

Теория: Импровизация – как основной метод обучения, который предполагает свободное проявление творческой индивидуальности. Формирование особого сценического импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Ощущение пространства, сценическое самочувствие, внутренний монолог, воздействие словом.

Практика: Групповые и индивидуальные упражнения (задания) на импровизацию.

Тема 2.28. Мизансцена

Теория: Понятие «мизансцена». Расположение на сценической площадке. Логика построения мизансцены. Основные правила сценического этикета

Практика: Упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.29. Внутренний монолог

Теория: Понятие «Внутренний монолог». Мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую

состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 2.30. Овладение словесным действием

Теория: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Практика: Создание этюдов.

Тема 2.31. Действенная задача

Теория: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика: Примерные задания и темы этюдов:

- Этюды на достижение цели - «На уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
- Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
- Этюды наблюдения - наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»
- Этюды пародии - «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»... Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...
- Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

Раздел 3. Народный фольклор

Тема 3.1. Введение в мир фольклора русского народа

Теория: Организационный момент. Знакомство с учащимися. Беседа об их встречах с музыкой, музыкальных увлечениях. Инструктаж по технике

безопасности. Беседа по теме: постановка корпуса, голосовой аппарат, типы певческого дыхания

Практика: Видеорассказ «Народные промыслы». Музыкальный момент - просмотр видеофрагмента концерта детского фольклорного фестиваля.

Тема 3.2. Материнский фольклор.

Теория: Знакомство с предметом: цели, задачи, содержание программы обучения. Понятия «фольклор», «материнский фольклор». Обзорное знакомство с жанрами устного, музыкального фольклора; с ремеслами, промыслами русского народа. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Знакомство с колыбельными песнями, с обстановкой, в которой они исполнялись. Изучение особенностей колыбельной песни, разъяснение значения диалектов, встречающихся в текстах песен; исполнение способом «легато». Первая колыбель, устройство колыбели. Понятия «зыбка», «зыбочка», «угомонные», «пестунья». Обобщение и закрепление знаний о колыбельных песнях, навыков их исполнения; развитие речи, творческих, актерских способностей.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевка, слушание колыбельных песен, разучивание колыбельных песен «Байки-побайки, прискакали зайки», «А баю, баю, баю не ложися на краю», «Ой, баю, баю, баю живет котик на краю», разучивание современных колыбельных песенки-диалоги «Баю, баюшки баю не ложися на краю». Театрализованное действие. Домашнее задание - вспомнить вместе с мамами колыбельные песни, принести куклы, подготовить рисунок на тему: «Мы поем колыбельные песни».

Тема 3.3. Пестушки

Теория: Знакомство с жанром — пестушка, историей их возникновения, создания, с их содержанием и назначением. Изучение музыкально-поэтических особенностей пестушек.

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка, разучивание пестушек «Утки, утки полетели», исполнение пестушек вместе с игрушками «Тритатушки, тритата». Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка, совершенствование вокально-хоровых навыков пения - «легато», «нон легато», «стаккато», «легким» звуком, с четкой дикцией, разучивание пестушек «Сорока-ворона», «Ладушки, ладушки». Итог урока. Домашнее задание по выбору - нарисовать рисунок на тему «Мы поем пестушки» и (или) сочинить пестушки для кукол, любимых игрушек.

Тема 3.4. Потешки и прибаутки

Теория: Знакомство с жанром потешка. Виды народных потешек в России. Ознакомление с жанром - прибаутки, с особенностями их создания, с их предназначением.

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка, исполнение потешек «Валяй, валяй каравай», «Ай, ай, ай, приходи к нам

зай», слушание музыкальных примеров — песенки-диалоги, песенки-забавы, разучивание нового варианта потешки «Валяй, валяй каравай». Разучивание прибауток «Лиса рожью шла», «Лиса по лесу бежала».

Домашнее задание по выбору- нарисовать рисунок на тему «Мы поем и рисуем потешки».

Домашнее задание по выбору- сделать рисунок к понравившейся прибаутке или поделку из пластилина на ее сюжет.

Тема 3.5. Докучные сказки

Теория: Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. Определение роли докучных сказок и значения на современном этапе. Закрепление знаний о докучных сказках.

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка. Слушание и анализ докучных сказок «В некотором царстве», «Жил-был царь Бубенец», «Стоит над рекой дуб». Итог урока. Домашнее задание – сочинить докучную сказку. Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка. Работа над шутивными обыгрываниями незатейливых ситуаций докучных сказок «А сказать ли тебе сказку про белого бычка?», «Шел я как-то через мост». Итог урока. Домашнее задание – мы рисуем «Докучные сказки».

Тема 3.6. Потешный фольклор

Теория: Понятие жанра, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. Словесные игры.

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка. Работа над словарным запасом и развитием речи через словесные игры: «Снежный ком», «Интервью», «Шаги», «Путешествие». Итог урока. Домашнее задание - сочинить словесную игру.

Тема 3.7. Молчанки и голосаники

Теория: Понятия жанров. Роль жанров в жизни ребёнка. Генезис жанров. Анализ молчанок и голосаников.

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка. Разучивание молчанок: «Говорилка, говори», «Первый скажет и молчит». Разучивание голосаников: «Соберемся на полянке» «Голосянки, голосанички», «Ну-ка, девицы-красавицы». Итог урока. Домашнее задание – сочинить молчанку и голосанику.

Тема 3.8. Поддёвки и сечки

Теория: Понятие и генезис жанра. Педагогическая функция поддёвок. Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Урок-сказка «В стране устного народного творчества»

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка. Работа над диалогом: «Я пойду в лес», «Огурец», «Ночь», «Овес», «Ой!»,

«Береза». Работа по формированию вокально-исполнительских навыков, развитию творческих возможностей, воспитание культуры поведения. Исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек.

Домашнее задание – сочинить поддевку (забаву «за счет товарища»)

Тема 3.9. Скороговорки

Теория: Знакомство с жанром бытового фольклора — скороговорки, с содержанием, образами, манерой устного и музыкального исполнения скороговорок. Закрепления знаний о жанре скороговорки; ознакомление с их разновидностью: «долгоговорками»: особенностями содержания этого подвида, характером исполнения; знакомство с современными скороговорками и их отличительными свойствами

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание. Работа над артикуляционным речевым аппаратом. Слушание и разучивание скороговорок: «Чайничек с крышечкой», «Кошка за мышкой», «Наш Полкан», «Печет печка», «Пришел Прокоп». Итог урока. Конкурс скороговорок. Итог урока.

Домашнее задание - сочинить скороговорку над артикуляционным речевым аппаратом при помощи скороговорок: «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Бык тупогуб», «Из под топота копыт».

Домашнее задание по выбору - подготовить рисунок на тему «Мы рисуем скороговорки».

Тема 3.10. Небылицы-перевёртыши

Теория: Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. Продолжение изучения жанра небылицы-первертыши; определение его роли и значения на современном этапе. Закрепление знаний о небылицах-перевертышах.

Практика: Вокально-хоровая работа: дыхательная гимнастика, распевка. Разучивание небылиц-перевёртышей и их обыгрывание: «Ехала деревня мимо мужика», «Лает кошка из лукоша», «Из-за леса, из-за гор», «Ехали медведи». Разучивание музыкальной небылицы «Небылица в лицах небывальщина».

Домашнее задание - подготовить рисунки на тему «Небылицы-первертыши».

Домашнее задание по выбору - придумать небылицу.

Тема 3.11. Народные загадки

Теория: Знакомство с жанром – народные загадка, представление его в новом ракурсе, условия его создания и возникновения, особенностях устного и музыкального исполнения. Изучения жанра загадки; определение его роли и значения на современном этапе. Закрепление знаний о загадке

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание, разучивание загадок «Каравай», «Солнце», игры со скороговорками. Итог

урока. Разучивание загадок «Петушок», «Комар», исполнение загадок. Итог урока.

Домашнее задание - подготовить рисунки на тему «Моя загадка».

Домашнее задание по выбору - сочинить музыкальную загадку на любую тему.

Тема 3.12. Детские народные песни

Теория: Бытовой фольклор. Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация бытового фольклора, жанровое своеобразие. Классификация детских народных песен. Свообразие жанра. Значение жанра. Определение условий бытования детских песен. Виды песен – хороводная или плясовая, исполняется на улице или в избе за рукоделием. Ознакомление с особенностями их мелодики, манерой исполнения.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание. Слушание и разучивание русских народных песен «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок». Разучивание народных игр «Кольцо», «Здравствуй, дедушка». Итог урока. Разучивание народных игр «Кольцо», «Здравствуй, дедушка».

Домашнее задание – подготовить рисунки к песне «Как у наших у ворот».

Тема 3.19. Детские сказки

Теория: Генезис жанра. Классификация детских сказок. Виды сказок, зачин, сюжет, концовка. Сказки-импровизации. Определение роли детской сказки и значения на современном этапе. Закрепление знаний о сказке.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание. Слушание календарных сказок: «Два мороза», «Ермилка и лесной борю», «Морозко». Работа над средствами выразительности (интонацией, мимикой, инсценировкой). Слушание сказок «Песня волка», «Золотой серпок», «Про козла». Разучивание песенных вставок, имитация действий персонажей, работа над передачей слов героев, обыгрыванием сказок.

Домашнее задание по выбору – нарисовать рисунок по понравившейся сказке.

Домашнее задание – повторить песенные вставки из сказок.

Тема 3.13. Страшилки

Теория: Генезис жанра. Классификация страшилок. Определение роли жанра и значения на современном этапе.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание, слушание страшилок «Волчок», «Пугалка», «Чёрная рука», «Кровавое пятно», «Зелёные глаза». Слушание страшилок «Красные копыта», «Синяя перчатка», «Чёрный дом».

Домашнее задание - сочинить страшилку.

Тема 3.14. Дразнилки

Теория: Ознакомление с историей жанра — дразнилки; значение дразнилок в жизни ребят.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание, слушание дразнилок, разучивание дразнилок «Наша Маша», «Флор-воришка», «Вор-воришка», «Тузик, Тузик-карапузик», «Петька вредный», «Федя-медя».

Домашнее задание - придумать музыкальную дразнилку самому себе.

Тема 3.15. Заклички

Теория: Знакомство с жанром - закличка: их предназначением, содержанием, манерой исполнения. Закрепление знаний о закличках. Ознакомление с подвидом русского детского фольклора - веснянками. Закрепление знаний о весенних детских попевках-веснянках: времени и манере их исполнения, особенностях возникновения и содержания.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание, исполнение ранее изученных попевок, разучивание и исполнение закличек «Дождик, дождик посильней», «Дождик», «Солнышко», «Дождик, дождик, пропусти», «Радуга-дуга», «Жаворонушки». Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание, разучивание веснянок «Летел кулик», «Весна, ты на чем подошла?», «Весна, весна красная» исполнение приговорок-веснянок.

Домашнее задание - сочинить закличку на тему: «Солнце».

Тема 3.16. Приговорки

Теория: Знакомство с жанром — приговорки: историей их появления, содержанием и направленностью, особенностями исполнения. Закрепление знаний о приговорках.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание, разучивание приговорок «Андрейка-колода», «Божья коровка», «Уж вы, пташечки», «Чувиль, виль, виль, жавороночек».

Домашнее задание - придумать приговорку.

Тема 3.17. Жеребьевая сговорка

Теория: Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследования. Поэтизация текстов сговорок.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание сговорок: «Кого выбираешь», «Что возьмешь», «Чего тебе нужно», «Кого в гости пригласишь», «Чего тебе дать», «Выбирай» Итог урока. Домашнее задание – подготовить рисунки к играм.

Тема 3.18. Считалки

Теория: Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок. Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни.

Практика: Вокальная работа: дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание считалок «Аты-баты», «Золотые ворота», «На золотом крыльце

сидели», «Заинька». Разучивание считалок «Летела кукушка мимо сада», «Гори, гори ясно», «Шла коза по мостику», «Раз, два, три, четыре, пять». Домашнее задание – придумать считалку.

Тема 3.19. Фольклорная хореография.

Теория: Знакомство с жанром фольклорная хореография. Понятие жанра.

Практика: Освоение движений - элементов русского танца: изучение основных положений ног, изучение основных положений рук. Итог урока. Домашнее задание - выучить основные положения ног и рук.

Тема 3.20. Русский танец

Теория: Понятие жанра.

Практика: Знакомство с жанром русский танец. Бытовой шаг. Виды танцевального шага. Хлопушки. Притопы. Подскоки. Русский поклон. Итог урока. Домашнее задание – научиться красиво шагать.

Тема 3.21. Хоровод

Теория: Понятие жанра. Классификация хоровода. Виды хороводов. Основные фигуры хоровода. Работа над разучиванием хороводных песен: «Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем», над фигурами хороводов.

Практика: Разучивание фигур хороводов («круг», «круг в круге», «змейка», «улитка», «петля», «ручеек», «стенка» (линии)). Разучивание хороводных песен: «Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем».

Домашнее задание – выучить фигуры хороводов.

Домашнее задание по выбору – нарисовать хоровод.

Тема 3.22. Игровые хороводы

Теория: Понятие жанра. Классификация игрового хоровода. Обобщение и закрепление знаний о фольклорной хореографии, навыков их исполнения.

Практика: Работа над навыком исполнения песен с сочетанием движения в хороводе. Разучивание игрового хоровода «Где был Иванушка», хоровода-игры «Боярне».

Домашнее задание – разучить слова песен хоровода.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатами реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»* в соответствии с поставленными воспитательными, развивающими и образовательными задачами является:

В области личностных компетенций:

- развитость творческих способностей в области народного театрального фольклора (опыт участия в спектаклях, фестивалях, концертах);

- сформированность коммуникативной культуры, культуры общения и уважения к людям искусства;
- развитость психических процессов внимания, памяти и мышления в соответствии с возрастом;
- толерантность и эмпатия к разным культурам и национальностям, населяющим Россию и Кемеровскую область;
- сформированное национальное самосознание;
- выраженная потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе, развить умения саморазвития.

В области метапредметных компетенций

- сформированный интерес к культурно-историческому прошлому России Кемеровской области и национальному фольклорному театру;
- развитая способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- сформированная потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформированные навыки освоения фольклорного материала на примере Кемеровской области;
- сформированные навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных постановках представлениях на основе фольклорного материала;
- наличие навыков публичного выступления на театральных площадках, на городских, российских и международных фестивалях.

В области предметных компетенций

- знание многообразия культуры народов России;
- сформированность ценностной ориентации к фольклорному народному театральному творчеству;
- знание жанров русского фольклора;
- знание фольклорных особенностей народов Кемеровской области;
- навык участия в театрально-игровых и вокально-хореографических постановках;
- знание форм, особенностей и приемов игры в фольклорном театре;
- умения речевых, певческих, пластико- ритмических приемов;
- навык игры в разных формах русского фольклорного театра.

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: 15 сентября – 31 мая

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72

Продолжительность каникул: с 01 по 10 января

Ученых периодов: 1

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 5 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Формы воспитательной работы:

- мастер-классы – по дополнительному графику согласования;
- конкурсы, творческие проекты, выступления, фестивали, концерты (по дополнительному плану образовательной организации);
- социально-значимая деятельность (по графику мероприятий).

Календарный учебный график к *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия «Концертный сезон»* представлен в **приложении №1** по годам обучения и может являть самостоятельным документом.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»* нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы темы программы.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей *дополнительной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»* мы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

- **социально-психологические:** создание благоприятной атмосферы для самостоятельной творческой деятельности и личностного комфорта, как учащегося, так и педагога; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки талантливых и

одарённых учащихся;

- **научно-методические и учебно-методические:** применение в деятельности научно-обоснованной литературы, сотрудничество с научными центрами города и области, наличие этапов ее разработки, коррекции, контроля программы; единство мотивационного, когнитивного, поведенческого и личностного компонентов;

- **организационно-управленческие:** разработка механизма оценки качества реализации программы; четкое распределение прав, обязанностей и ответственности субъектов образовательного процесса за целенаправленность и результативность этапов разработки и реализации программы;

- **нормативно-правовые:** разработка, реализация и модернизация программы только на основе нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования в России и регионе (см. раздел «Нормативно-правовые документы в сфере дополнительного образования»);

- **финансовые и материально-технические:** обеспеченность разработки и реализации программы необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, добровольных родительских пожертвований и спонсорских средств (см. приложение «Перечень материалов, инструментов и оборудования, используемый в рамках реализации программы»).

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы является важной составляющей *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»* и соответствует следующему уровню оснащения:

- 1. Кабинет для занятий** – актовый и (или) хореографический зал на 15 мест, с возможностью свободного движения (желательно без мебели).
Сцена для концертной деятельности.
- 2. Музыкальная аппаратура:**
 - Музыкальный центр с колонками, с USB выходом – 1 шт.
 - Музыкальный инструмент электронное пианино или фортепиано – 1 шт.
- 3. Дополнительное оборудование**
 - Набор русских народных музыкальных инструментов (ложки - 5 пар, дудочки – 5 шт., балалайки – 5 шт., свистульки – 5 шт., бубны – 3 шт. и др.)
 - Гимнастические коврики – 15 шт.
 - Кубы поролоновые – 5 шт.
 - Декорации – 3 набора
 - Ширма – 1 шт.
 - Наборы кукол для кукольного театра – 2 комплекта

4. Технические подключения

- Компьютер (ноутбук) для работы музыкальным сопровождением – 1 шт.
- Стационарные колонки – 2 шт.,
- Микшерный пульт – 1 шт.
- Кабеля USB с использованием Bluetooth и (или) **Wi-Fi**. Bluetooth и **Wi-Fi** осуществляет управление музыкальными установками и микрофонами.
- Установка специального java-приложения на телефон.
- Микрофоны (радио)– 4 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Экран – 1 шт.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»* в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (представлен в приложении), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- *тестирование;*
- *опросы, беседы, анкеты;*
- *игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги и задания и др.);*
- *взаимооценка (обсуждение, разъяснения, демонстрация, показ)*
- *презентации, показ, демонстрация;*
- *сценические выступления;*
- *актёрские тренинги.*

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Игровые упражнения и задания, концерты, выступления, фестивали также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, а также с целью выявления и развития актёрских способностей учащихся. По итогам событий лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

2.4. Оценочные материалы

Перечень имеющихся оценочных материалов, позволяющих определить достижения и учащимися планируемых результатов по программе, представлен в *таблице №3*. Пакет диагностических методик к программе является самостоятельным документом и составляет учебно-методический комплект программы.

Таблица №3

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»

Раздел программы	Диагностический инструментарий	Оценочные материалы
Раздел 1. Сценическая речь	Викторина, опрос, игры-задания, взаимопрос. Рисуночный тест. Индивидуальный опрос. Сценические задания Презентация Фронтальный опрос Демонстрация возможностей работа	<ul style="list-style-type: none">• Викторина «Безопасный маршрут»• Блиц-опрос «Правила поведения»• Взаимопрос «Правила ПБ»• Квест-игра «Внимание! Опасность!»• Рисуночный тест «Виды театров»• Алгоритмическое задание «Средства выразительности речи»• Опрос «Речь и эмоции»
Раздел 2. Актёрское мастерство	Тестирование. Взаимооценка в группе. Презентация самостоятельной работы. Контрольный показ. Взаимооценка. Актёрский тренинг. Концертное выступление	<ul style="list-style-type: none">• Тестирование «Средства актёрской игры»• Викторина «Актёрские приёмы»• Опрос «Виды актёрского искусства»• Рисуночный тест «Кто в каком театре работает»
Раздел 3. Народный фольклор	Викторина, опрос, взаимопрос. Рисуночный тест. Индивидуальный опрос. Алгоритмические задания Презентация Фронтальный опрос Демонстрация Экспертное заключение. Игровые задания и упражнения. Анкетирование. Фотоотчёты.	<ul style="list-style-type: none">• Викторина «Виды народного фольклора»• Рисуночный тест «Найди лишнее»• Опрос «Сопоставь рисунок и ответ»• Анкета «Мир моих увлечений»• Анкета «Мой любимый народный герой»• Тест «Виды народного фольклора»• Графический тест «Определи правильные пары»

2.5. Методические материалы

Методические материалы к программе представлены дополнительно приложением к программе и составляют общий учебно-методический комплект *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Концертный сезон»*.

Основные информационно – методические и учебные материалы к программе представлены в *таблице №4*.

Таблица №4

Перечень учебной, научно-популярной и справочной литературы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия «Концертный сезон»

№ п/п	Наименование	Место хранения	Наличие электр-ной версии	Доп-ные сведения
Справочная информационно - методическая литература				
1.	Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст]: Ок. 57000 слов/ С. И. Ожегов, под ред. док. филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1984. – 797 с.	Методический кабинет ПДО		
2.	Педагогическая энциклопедия [Текст] / Каиров А. И., Петров Ф. Н. и др.; под ред. Каирова А. И. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – Т.1. – 832.	Методический кабинет ПДО		
3.	Словарь современного программирования [Текст] / ИЛИ РАН; Под ред. Г. Н. Скляревской. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 994	Методический кабинет ПДО	+	
4.	Селевко Г. К. Современные новые педагогические технологии [Текст] / Г. К. Селевко. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.	Методический кабинет ПДО	+	
Методическая литература				
1.	Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / сост. И. Н. Попова, С. С. Славин – М.: ФГАУ «ФИРО», 2015. – 32.	Методический кабинет ПДО	+	
2.	Шевцова, М. М. Методические рекомендации по содержанию деятельности: оформлению программ, организации и проведению учебных занятий и мероприятий, оформлению текущей документации педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов, руководителей структурных подразделений образовательных учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области [Текст] / Сост. М. М. Шевцова. – Кемерово: Изд-во КРИПКи ПРО, Кафедра проблем воспитания и дополнительного образования, 2011. – 76 с.	Методический кабинет ПДО	+	

Учебно-методическая, наглядная литература				
1.	Ротмистров К. С. История робототехники [Текст] / К. С. Ротмистров – М: ООО «СКИФ»: ИПП «Луч», 2019. – 112 с. : 8 л. цв. ил.	Методический кабинет ПДО		
2.	Соловьёв, Т. И. Робототехника в современной школе [Текст] / Л. И. Соловьёв. – Кемерово: ОАО «ИПП «Кузбасс»: ООО «СКИФ», 2009. – 384 с. : 4 л. ил.	Методический кабинет ПДО		
3.	Титов А. Р. Робототехника: учебное пособие [Текст] / Титов А. Р. – Москва: ОАО «ИПП «МИР»: ООО «СКИФ», 2020. – 384 с.			
4.	Туризм в Кузбассе [Текст] / В. Я. Северный (авт. – сост.) [и др.] – Кемерово: «ИПП «Кузбасс»: ООО «СКИФ», 2019. – 244 с.: [16 ил.] ил.			
5.	События, свершения, факты в истории робототехники [Текст] / Сост. С. С. Плетнёв. – Челябинск: ЧГУ, 2019. – 114 с.	Методический кабинет ПДО		
6.	Выпов, А. И. Роботы в России [Текст] / А. И. Выпов. – Москва: Издательство «Советская Россия», 1983. – 136 с., ил.	Методический кабинет ПДО		
Периодические издания (журналы)				
1.	«Мир детского театра» - №1 - №12 (2020г.)		+ (сайт журнала)	Личный архив
2.	Журналы «Театр чудес» - №1 – 12 (2021г., 2020г., 2019г.)		+ (сайт журнала)	Личный архив
3.	Журнал «Живая старина» (Центр русского фольклора) - №1 - №12 (2019, 2020, 2021 гг.)		+ (сайт журнала)	Личный архив
4.	Русский журнал «Народное творчество» (Центр русского фольклора) - №1 - №12 (2019, 2020, 2021 гг.)	Методический кабинет ПДО	+ (сайт журнала)	
Наглядные пособия, дидактический материал к занятиям				
1.	Наглядный материал к разделу программы «Безопасность» с плакатами и картинками Презентации (количество – 15)	Методический кабинет ПДО	+	
2.	Сборник материалов для диагностики обучающихся «Рисуночные тесты»	Методический кабинет ПДО	+	Общий на отдел
3.	Сборник инструктажей для обучающихся по ГО и ЧС, ПБ, ПДД и общей безопасности	Методический кабинет ПДО	+	Общий на отдел
4.	Сборники театральные миниатюр	Методический кабинет ПДО	+	
5.	Сборник народных игр	Кабинет №4	+	
6.	Сборник игр и заданий к разделу «Актёрское мастерство»	Кабинет №4	+	
7.	Электронный банк компьютерных презентаций к занятиям	Личный компьютер	+	Пополняется ежегодно
Детская литература				
1.	Артемьев В. С. Детский театр [Текст] / В. С. Артемьев – Новосибирск: Изд-во «Тимур», 2020. – 464 с.	Методический кабинет ПДО		+

2.	Каплин С. К. Детский фольклорный театр [Текст] / Каплин С. К. – Москва: ФГУИПП «Сфера», 2019. – 72 с.	Методический кабинет ПДО		
3.	Лаврина В. С. Мир театра [Текст] / В. С. Лаврина. – Обнинск: «ГРУ», 2020 . – 72 с. –	Методический кабинет ПДО		
4.	Легков С. Л. Театральные миниатюры [Текст] / С. Л. Легков,; худож. Ольга Помыкина. – М: ИПП «ВЕК», 2015. – 72 с.: ил.	Методический кабинет ПДО		
5.	Рева И. Д. Детский фольклор [Текст] /Рева И. Д. – М.: Издатель: «Эксмо-Пресс», 2020 – 811 с.	Методический кабинет ПДО		+
6.	Мировая И. Р. Играм в театр вместе [Текст] / И. Р. Мировая - М.: Изд-во «Художественная литература», 2019. – 348 с.	Методический кабинет ПДО		+

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баженова Е.В. Деловой этикет. Почему нужно вести себя так, а не иначе. – [Текст] / Е. В. Баженова. – М.: АСТ, 2009. – 216 с.
2. Боровикова Е. А. Литературная композиция как одна из форм художественного слова: учебное пособие для студентов специальности [Текст] // Е. А. Боровикова. Социально-культурная деятельность (по видам), руководителей коллективов художественного слова. – СПб.: Сова, 2019. – 216 с.
3. Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум: [Текст] / А. М. Бруссер. Учебное пособие. – 4-е издание, испр. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» (Учебники для вузов. Специальная литература), 2020. – 178 с.
4. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вызов [Текст] / А. М. Бруссер – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2018 – 404 с. – ил.
5. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки [Текст] / Ю. А. Васильев, (из собрания В. И. Даля): Учебное пособие. Изд. 2-е. – СПб.: РГИСИ. – 2016 – 602 с.
6. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота-подростка [Текст] / Ивантеевка, 2014. – 189 с.
7. Искусство сценической речи. Выпуск II. Актуальные проблемы театральной педагогики [Текст] / Под общей ред. О. М. Окунькова. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2020 – 316 с.
8. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол: Учебное пособие [Текст] / Кириллова Е. И., Латышева Н. А. – Изд. Второе. – СПб.: ГАТИ, 2014. – 402 с.
9. Михальская, А. К. Риторика и речевое поведение // Основы риторики. 10-11 кл. [Текст] / Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд., с измен. – М.: Дрофа, 2011. – 246 с.
10. Развивающие театральные игры по методике З. Я. Корогодского и Актёрское мастерство // Я вхожу в мир искусств, 2008. - №1. – С.156-186.
11. Речь на сцене: учебно-методическое пособие. [Текст] /Автор-составитель Морозова В. С. – Сыктывкар: Колледж культуры, 2015. – 278с.
12. Ролл И. М. Искусство для оратора: выступаем публично [Текст] / И. М. Ролл. – Москва: Издательство: Фарбер, 2019. – 231 с.
13. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст] / З. В. Савкова. - Изд. 2-е, испр, и доп.—М.: Искус-ство. Серия «Репертуар художественной самодеятельности». №8., 2015. – 312 с.

14. Савушкина Н. И. Русский народный театр [Текст] / И. Н. Савушкина. – М.: Академия Наук, Издательство НАУКА, 1976. – 160 с.
15. Сценическая речь. Учебное пособие для средних театральных и культурно-просветительных учебных заведений и институтов культуры. [Текст] / Под ред. И.П.Козляниновой. – М., «Просвещение», 2016. – 304 с.
16. Сценическая речь: учебник [Текст] / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – М.: ГИТИС, 7-е издание, исправленное и дополненное. 2021. – 256 с.
17. Чёрная Е. И. Сценическая речь классического театра и её уроки [Текст] / Е. И. Чёрная. - СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 208 с.
18. Яхонтов В. Н. Театр одного актера [Текст] / В. Н. Яхонтов. – М.: Владос, 2018. – 402 с.

Календарный учебный график

Таблица 1

*Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия «Концертный сезон»*

№ п/п	Месяц, дата и время проведения занятий	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Форма проведения занятий	Место проведения занятий	Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика			
1.	сентябрь	Введение	1			Беседа с элементами экскурсии. Знакомство в группе. Правила ТБ, ПБ, ГО и ЧС, ПДД. Вводный инструктаж. Презентация введение в программу. Игры на знакомство		Игры, викторины, опрос
Раздел 1. Сценическая речь								
2.	сентябрь	Тема 1.1. Строение голосо-речевого аппарата	1			Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Индивидуальный опрос.
3.	сентябрь	Тема 1.2. Приемы постановки внешней техники речи	1			Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность		Алгоритмические задания
4.	сентябрь	Тема 1.3. Дыхательный тренинг	1			Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.		Презентация
5.	сентябрь	Тема 1.4. Голосовой тренинг	1			Презентация с комментариями. Разбор групповых		Фронтальный опрос

					заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		
6.	сентябрь	Тема 1.5. Дикционный тренинг	1		Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Демонстрация
7.	сентябрь	Тема 1.6. Действенная основа речи	1		Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией. Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ		Показ
8.	октябрь	Тема 1.7. Творческие показы.	1		Актёрский тренинг с экспертами (с приглашением педагогов)		Презентация
9.	октябрь	Тема 1.8. Открытые творческие показы	1		Сценические постановки на сцене с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.		Фронтальный опрос
10.	октябрь	Тема 1.9. Логика речи	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Демонстрация
11.	октябрь	Тема 1.10. Речевые такты	1		Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность		Показ
12.	октябрь	Тема 1.11. Принципы построения сценической речи	1		Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной		Опрос

					работы.		
13.	октябрь	Тема 1.12. Правила произношения гласных звуков	1		Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		Беседа
14.	октябрь	Тема 1.13. Правила произношения согласных звуков	1		Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Демонстрация деятельности
15.	октябрь	Тема 1.14. Культура сценической речи	1		Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией. Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ		Показ
16.	ноябрь	Тема 1.15. Диалекты и акценты	1		Актёрский тренинг с экспертами (с приглашением педагогов)		Опрос
17.	ноябрь	Тема 1.16. Сленг в речи	1		Сценические постановки на сцене с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.		Беседа
18.	ноябрь	Тема 1.17. Речевая культура и словари	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Демонстрация деятельности
Раздел 2. Актёрское мастерство							
19.	ноябрь	Тема 2.1. Театр как вид искусства	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Тестирование.
20.	ноябрь	Тема 2.2. Театральное искусство и	1		Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые		Взаимооценка в группе

		другие виды искусств				задания. Практическая деятельность		
21.	ноябрь	Тема 2.3. Искусство актерской игры	1			Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.		
22.	ноябрь	Тема 2.4. Театр - искусство коллективное	1			Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		Презентация самостоятельной работы
23.	ноябрь	Тема 2.5. Актёрский тренинг	1			Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		
24.	декабрь	Тема 2.6. Мышечная свобода	1			Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией. Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ		Демонстрация
25.	декабрь	Тема 2.7. Мышечная и мимическая память актёра	1			Актёрский тренинг с экспертами (с приглашением педагогов)		Показ с пояснениями
26.	декабрь	Тема 2.8. Работа с дыханием в актёрской практике	1			Сценические постановки на сцене с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.		Взаимооценка
27.	декабрь	Тема 2.9. Сценическое внимание	1			Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная		Опрос

					работа с заданием.		
28.	декабрь	Тема 2.10. Зрительная и слуховая память актёра	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Беседа
29.	декабрь	Тема 2.11. Эмоциональная и двигательная память актёра	1		Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность		Демонстрация деятельности
30.	декабрь	Тема 2.12. Воображение и фантазия	1		Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.		Показ с пояснениями
31.	декабрь	Тема 2.13. Действие как основа сценического искусства	1		Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		Опрос
32.	декабрь	Тема 2.14. Этюды на память физических действий	1		Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Беседа
33.	декабрь	Тема 2.15. Этюды на память внутренних действий	1		Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией. Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ		Опрос
34.	январь	Тема 2.16. Предлагаемые обстоятельства	1		Актёрский тренинг с экспертами (с приглашением педагогов)		Беседа
35.	январь	Тема 2.17. Темпо-ритм	1		Сценические постановки на сцене		Демонстрация деятельности

		исполняемого действия				с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.		
36.	январь	Тема 2.18. Внешний и внутренний темпо-ритм	1			Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Показ
37.	январь	Тема 2.19. Ритмопластика	1			Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность		Опрос
38.	январь	Тема 2.20. Актерское мастерство	1			Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.		Беседа
39.	январь	Тема 2.21. Действие - язык театрального искусства	1			Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		Демонстрация деятельности
40.	январь	Тема 2.22. Творческая мастерская	1			Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Показ
41.	январь	Тема 2.23. Работа над пьесой (спектаклем)	1			Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией. Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ		Опрос
42.	январь	Тема 2.24. Работа над	1			Актёрский тренинг с экспертами (с		Беседа

		отдельными эпизодами			приглашением педагогов)		
43.	январь	Тема 2.25. Атмосфера репетиций	1		Сценические постановки на сцене с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.		Демонстрация деятельности
44.	февраль	Тема 2.26. Ощущение пространства	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Показ
45.	февраль	Тема 2.27. Импровизация	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Опрос
46.	февраль	Тема 2.28. Мизансцена	1		Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность		Беседа
47.	февраль	Тема 2.29. Внутренний монолог	1		Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.		Демонстрация деятельности
48.	февраль	Тема 2.30. Овладение словесным действием	1		Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		Показ
49.	февраль	Тема 2.31. Действенная задача	1		Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Опрос

Раздел 3. Народный фольклор								
50.	февраль	Тема 3.1. Введение в мир фольклора русского народа	1			Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.		Игровые задания. Тренировочные задания.
51.	февраль	Тема 3.2. Материнский фольклор.	1			Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность		Викторина
52.	март	Тема 3.3. Пестушки	1			Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.		Демонстрация
53.	март	Тема 3.4. Потешки и прибаутки	1			Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.		Обсуждение в группах
54.	март	Тема 3.5. Докучные сказки	1			Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Показ
55.	март	Тема 3.6. Потешный фольклор	1			Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией. Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ		Взаимооценка
56.	март	Тема 3.7. Молчанки и голосанки	1			Актёрский тренинг с экспертами (с приглашением педагогов)		Викторина
57.	март	Тема 3.8. Поддёвки и	1			Сценические постановки на сцене		Демонстрация

		сечки				с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.	
58.	март	Тема 3.9. Скороговорки	1			Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.	Обсуждение в группах
59.	март	Тема 3.10. Небылицы-перевёртыши	1			Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.	Показ
60.	март	Тема 3.11. Народные загадки	1			Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность	Взаимооценка
61.	апрель	Тема 3.12. Детские народные песни	1			Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.	Викторина
62.	апрель	Тема 3.19. Детские сказки	1			Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.	Демонстрация
63.	апрель	Тема 3.13. Страшилки	1			Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.	Опрос
64.	апрель	Тема 3.14. Дразнилки	1			Групповые задания. Индивидуальные упражнения. Показ с презентацией.	Беседа

					Комментарии. Опрос. Самостоятельный показ	
65.	апрель	Тема 3.15. Заклички	1		Актёрский тренинг с экспертами (с приглашением педагогов)	Демонстрация деятельности
66.	апрель	Тема 3.16. Приговорки	1		Сценические постановки на сцене с приглашением зрителей. Осуждение. Устранение ошибок. Мнение зрителей.	Показ
67.	апрель	Тема 3.17. Жеребьевая сговорка	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.	Опрос
68.	апрель	Тема 3.18. Считалки	1		Презентация по теме. Беседа с демонстрацией. Упражнения. Самостоятельная работа с заданием.	Беседа
69.	май	Тема 3.19. Фольклорная хореография	1		Видео разбор темы. Опрос. Рассказ с показом. Групповые задания. Практическая деятельность	Демонстрация деятельности
70.	май	Тема 3.20. Русский танец	1		Иллюстрированный показ. Беседа по теме. Обсуждение заданий. Индивидуальные упражнения. Демонстрация самостоятельной работы.	Показ
71.	май	Тема 3.21. Хоровод	1		Презентация с комментариями. Разбор групповых заданий. Обсуждение алгоритма работы. Подготовка заданий. Показ заданий.	Опрос

72.	май	Тема 3.22. Игровые хороводы	1			Индивидуальный показ. Групповая работа. Обсуждение. Взаимный опрос. Показ индивидуальной работы. Выводы, анализ работы.		Беседа
		ВСЕГО:	72	8	64			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1	учебного кабинета	Просторный учебный кабинет (309) или актовый зал для занятий речью в движении
		<i>указывается наименование</i>
3.1.2	мастерских	
		<i>указываются при наличии</i>
3.1.3	лабораторий	
		<i>указываются при наличии</i>

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Цифровые образовательные ресурсы	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <i>(текстовый редактор, редактор создания презентации)</i>	К
2	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
2.1	Видеофильмы	Д
2.2	Аудиозаписи	Д

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1	Телевизор	
2	Нетбук	
3	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1		2014	
		2018	